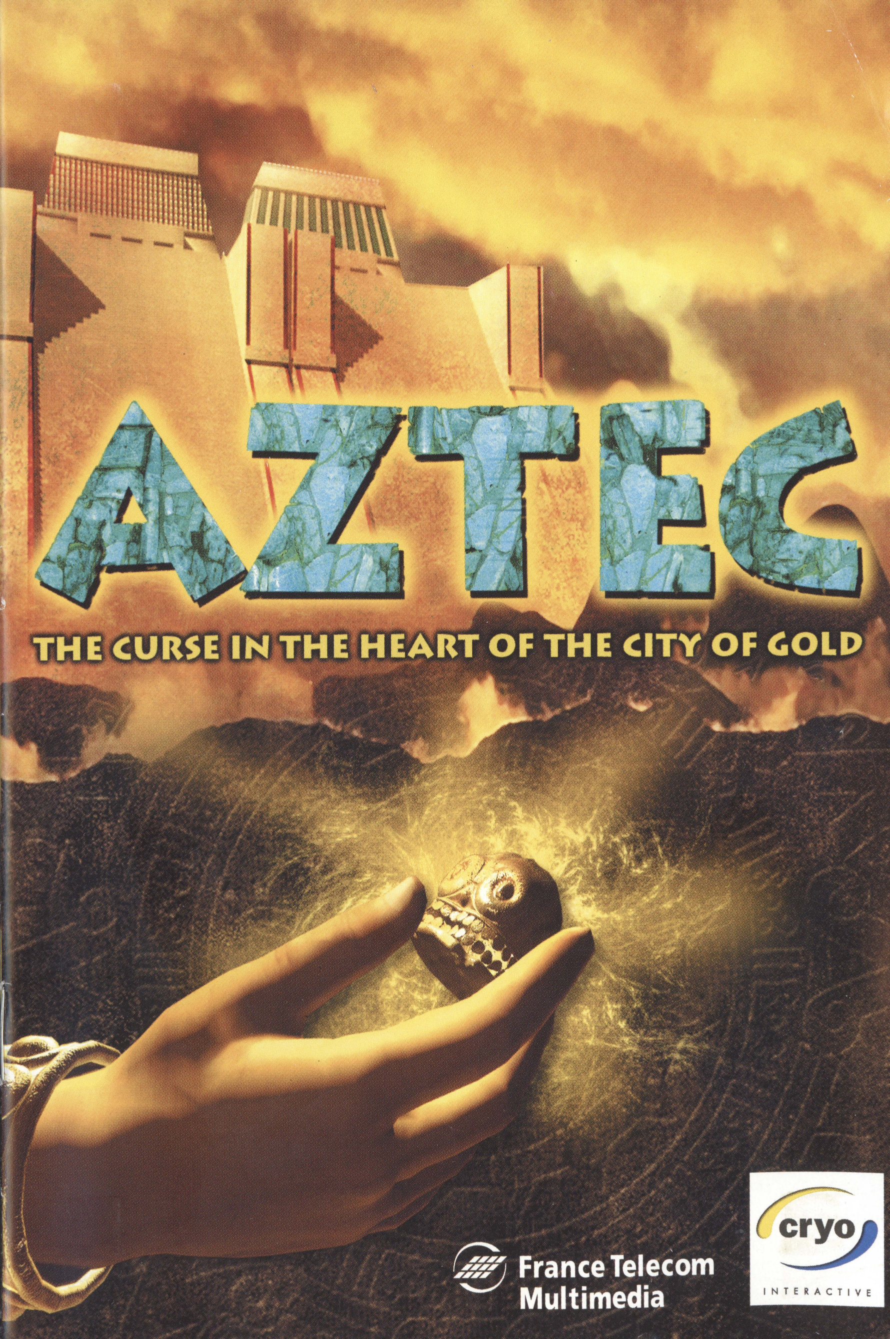

AZTEC
THE CURSE IN THE HEART OF THE CITY OF GOLD
France Telecom
Multimedia
cryo
INTERACTIVE

AVERTISSEMENT AUX POSSESSEURS DE TELEVISEURS GRAND ECRAN A PROJECTION

Des images fixes ou stationnaires peuvent causer une détérioration irréversible du tube cathodique de votre téléviseur en en marquant les luminophores de manière définitive. C'est la raison pour laquelle il est déconseillé d'utiliser les jeux vidéos de manière répetée ou prolongée sur les téléviseurs grand écran à projection.

AVERTISSEMENT SUR L'EPILEPSIE

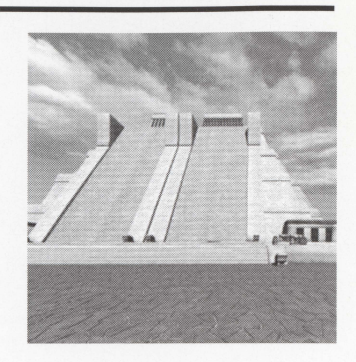
A lire avant toute utilisation d'un jeu vidéo par vous-même ou votre enfant.
Certaines personnes sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie ou d'avoir des pertes de conscience à la vue de certains types de lumière clignotante ou de sources lumineuses de notre environnement quotidien. Ces personnes s'exposent à des crises lorsqu'elles regardent certaines images télévisées ou lorsqu'elles jouent à certains jeux vidéo. Ces phénomènes peuvent apparaître alors même que le sujet n'a pas d'antécédent médical ou n'a jamais été confronté à une crise d'épilepsie.
Si vous-même ou un membre de votre famille avez déjà présenté des symptômes liés à l'épilepsie (crise ou perte de conscience) en présence de stimulations lumineuses, veuillez consulter votre médecin avant toute utilisation.
Nous conseillons aux parents d'être attentifs à leurs enfants lorsqu'ils jouent avec des jeux vidéo.
Si vous-même ou votre enfant présentez un des symptômes suivants : vertige, trouble de la vision, contraction des yeux ou des muscles, perte de conscience, trouble de l'orientation, mouvement involontaire ou convulsion, veuillez immédiatement cesser de jouer et consulter un médecin.

PRÉCAUTIONS À PRENDRE DANS TOUS LES CAS POUR L'UTILISATION D'UN JEU VIDÉO.

Ne vous tenez pas trop près de l'écran. Jouez à bonne distance de l'écran de télévision
et aussi loin que le permet le cordon de raccordement.
Utilisez de préférence les jeux vidéo sur un écran de petite taille.
Evitez de jouer si vous êtes fatigué ou si vous manquez de sommeil.
Assurez-vous que vous jouez dans une pièce bien éclairée.
En cours d'utilisation, faites des poses de dix à quinze minutes toutes les heures.



MALÉDICTION AU CŒUR DE LA CITÉ D'OR



CONFIGURATION

Windows™ 95 ou 98
Pentium™ 166 (PII 233 recommandé)
32 Mo RAM
8 Mo libre sur le disque dur
Carte vidéo SVGA 2 Mo 65000 couleurs
Carte son
Lecteur CD-ROM 8x
Souris
Microsoft DirectX™ 6 (inclus sur le CD-ROM)
Votre système doit être compatible avec DirectX™ 6

PROCEDURE D'INSTALLATION

- Si la fonction d'exécution automatique (Autorun) est activée, le programme d'installation démarre à l'insertion du CD-ROM dans le lecteur. Suivez les instructions à l'écran.
- Sinon, cliquez sur le bouton " Démarrer ", sélectionnez " Exécuter " et tapez (si votre lecteur de CD-ROM s'appelle D) " d:\setup.exe ". Suivez les instructions à l'écran.
- Une fois l'installation terminée, vous pouvez lancer le programme " Aztec " depuis le menu " Démarrer ", " Programmes ", " Aztec ".
- Installation minimum : 8 Mo libre sur le disque dur.
- Installation maximum : 60 Mo libre sur le disque dur.

PROCEDURE DE DESINSTALLATION

- Dans le menu " Démarrer ", " Programmes ", " Aztec ", exécutez " Désinstaller ".

AVERTISSEMENTS

Pour faire fonctionner correctement ce jeu, il est impératif que votre système soit compatible avec DirectX™ 6. Si vous avez des problèmes d'affichage ou si vous n'avez aucun son pendant le jeu, vous pouvez vérifier la compatibilité de votre système avec l'application " DXDIAG.EXE ", qui se trouve dans le dossier " DirectX " du CD-ROM. Pour de plus amples détails, veuillez consulter le document " LISEZMOI.RTF ".

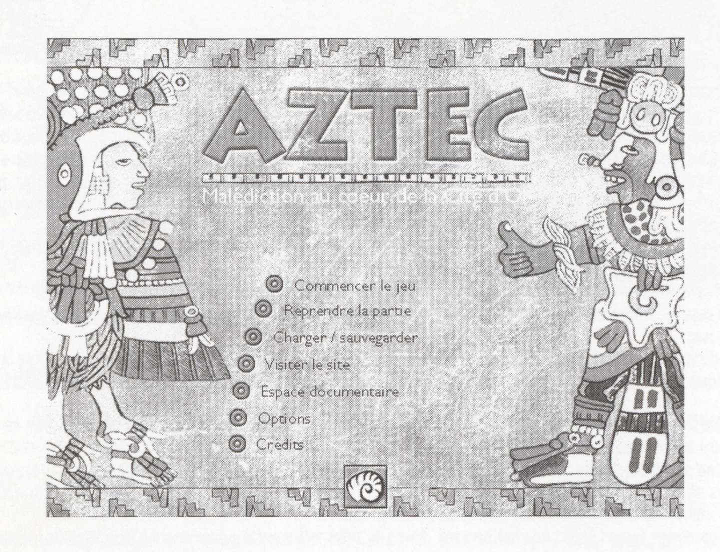
INTRODUCTION



1517. Mexico-Tenochtitlan, capitale de l'Empire aztèque.

Les Aztèques dominent la plus grande partie de l'actuel Mexique. Leur langue, le nahuatl, leur religion et leurs traditions s'imposent vite sur les provinces. On craint ou on vénère leurs empereurs d'un bout à l'autre de cet immense empire. Les commerçants aztèques sillonnent le pays du Pacifique à l'ouest jusqu'à l'Atlantique à l'est et des déserts steppiques du nord jusqu'aux territoires mayas au sud, l'actuel Guatemala. Les percepteurs perçoivent partout l'impôt, le tribut. Les troupes des redoutables guerriers aztèques tiennent en respect les populations insoumises. À Mexico-Tenochtitlán, l'architecture et la sculpture prennent un essor formidable alors que se développent les produits de luxe, du vêtement, de la table, des jardins, de l'orfèvrerie.
Quand les Espagnols, menés par Hernan Cortés, arrivent à Mexico-Tenochtitlán en 1519, certains croient être au paradis et s'émerveillent devant tant de splendeurs.
Cela ne les empêchera pas de détruire en deux ans, la civilisation aztèque...
De cette capitale florissante, il ne reste aujourd'hui que quelques rares vestiges et témoignages de chroniqueurs de l'époque.
Sous la direction scientifique d'une équipe internationale d'archéologues, nous avons tenté de la manière la plus authentique possible de redonner naissance à la richesse et au bouillonnement de cet univers aujourd'hui disparu.
Vous allez incarner " Petit Serpent ", un jeune chasseur à la vie simple et tranquille, mais dont le destin va soudainement basculer ...
Lors d'une partie de chasse, vous surprenez le meurtre d'un noble qui vous livre de mystérieuses informations que vous n'auriez jamais du entendre. Des soldats vous accusent de ce crime que vous n'avez pas commis. Ils ont pris vos parents en otages pour que vous vous rendiez.
Depuis quelques temps déjà, un mal étrange ronge le pays mais les médecins sont impuissants. Quelques maigres indices vous laisseront penser que ceci n'est peut-être pas étranger à vos propres malheurs.
Saurez-vous bien les utiliser ? Attention, le danger est partout et vous n'avez pas beaucoup de temps.
Choisissez bien vos amis. Démasquez les traîtres. Les intrigues seront nombreuses...

Concilier les impératifs d'un jeu avec les incertitudes de la recherche archéologique: une tache redoutable, en particulier dans le cas des Aztèques. Jeune capitale d'un Empire naissant, Tenochtitlan n'a pas eu le temps de diffuser son style, ses techniques, son art. La destruction de la Cité par les Conquistadores a fait disparaître d'un coup la civilisation aztèque et ses manifestations artistiques et architecturales.
Depuis peu, les fouilles permettent lentement de restituer à nos yeux ce monde enfoui: ce que laissaient entrevoir les témoignages des conquérants reprend vie, mais tant d'inconnues subsistent encore...
Les concepteurs du jeu ont dû faire face à ce défi: animer un monde disparu et respecter la réalité archéologique. Des adaptations se révélaient nécessaires: espaces intérieurs agrandis, végétation clairsemée dans le Bois de Chapultepec, pour que les joueurs puissent évoluer. Il n'a pas toujours été possible de tenir compte de données très récentes, comme pour le Temple de Tezcatlipoca, de couleur rouge. Enfin, il a parfois fallu innover, faire preuve d'imagination, par exemple dans la figuration du quartier des marchands. On ne saurait tenir trop rigueur aux auteurs de ces adaptations face au travail accompli, au soin apporté aux reconstitutions. " Aztec " permet au public de découvrir un monde peu connu: libre à chacun ensuite de privilégier le jeu, ou la curiosité.
Les Directeurs scientifiques : Leonardo Lopez Lujan, Eric Taladoire



Depuis l'écran d'accueil, 3 modes de consultation sont proposés l'Exploration de Mexico-Tenochtitlán, l'Aventure et la " Documentation ".

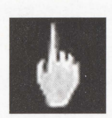
EXPLORER LE SITE

Déambulez à votre guise dans la Cité de Mexico-Tenochtitlán. Vous pourrez admirer le prestigieux Centre Cérémoniel, un quartier marchand de Tlatelolco, le palais impérial ainsi que découvrir le charme tranquille des alentours de la Cité.

Laissez-vous simplement guider par le curseur en cliquant sur les zones sensibles. Au survol des bâtiments et édifices, si le curseur se change en point d'interrogation, vous avez accès à une fiche de la " Documentation ".

NAVIGUER DANS L'AVENTURE

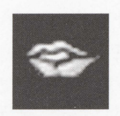
Lors de vos déplacements dans le jeu, le curseur prend différentes formes, chacune porteuse d'une signification en rapport avec l'action que vous pouvez accomplir à ce moment précis :



Aller vers
Ce curseur vous accompagne dans vos déplacements à travers le jeu et vous indique les endroits accessibles .



Agir, prendre
Ce curseur vous signale qu'il y a possibilité d'interargir sur le décor.



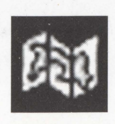
Dialoguer
Ce curseur vous invite à dialoguer avec un personnage du jeu.



Ecouter
Ce curseur vous indique la possibilité de surprendre une conversation.



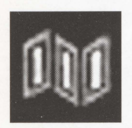
Informations
Ce curseur s'affiche au survol d'un personnage, d'un monument ou d'un objet et vous donne la possibilité d'accéder à l'une des fiches de la " Documentation ".



Carte
Cette icône actionne l'écran " Carte " qui permet de transiter entre les 5 lieux du jeu. Cliquez sur l'une des zones actives pour y accéder.

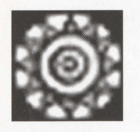
BARRE D'INVENTAIRE

Pour appeler et faire disparaître la barre d'inventaire, il suffit de cliquer sur le bouton droit de la souris.
Lorsque le curseur passe sur un objet stocké dans la barre d'inventaire, son nom s'affiche.
Par un clic de la souris, vous sélectionnez un objet inventorié et vous pouvez l'utiliser dans l'environnement du jeu.



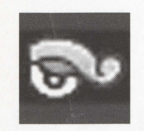
Codex

Le Codex est votre fil d'Ariane à travers le jeu. Chaque fois que vous franchissez une étape décisive, celle-ci est répertoriée ; ainsi vous pouvez vous remémorer et suivre à la trace votre parcours individualisé.



Documentation

Cette icône permet, à tout moment dans le jeu, d'accéder aux informations contenues dans la "Documentation".



Voir

Parmi les objets placés dans la barre d'inventaire, vous avez le loisir de consulter les indices que vous avez inventoriés. Cette icône permet de faire figurer en plein écran les parchemins et poèmes recueillis au fil de l'aventure.



Retour

Cette icône permet de revenir à l'écran d'accueil du jeu ou au sommaire de la "Documentation" (selon le mode de consultation choisi).

SAUVEGARDES

Il y a deux modes de sauvegarde : un automatique et un manuel. A partir de l'écran d'accueil en cliquant sur " Options ", vous pouvez choisir l'un ou l'autre mode. Par défaut, c'est le mode automatique qui est sélectionné.

• Mode automatique :

Les sauvegardes se font automatiquement au fur et mesure de votre progression dans le jeu.

Si vous voulez reprendre une partie sauvegardée, il faut repasser en mode manuel. Puis, sur l'écran d'accueil sélectionnez " Charger /sauvegarder " pour avoir accès aux parties sauvegardées.

/Vous avez le choix entre reprendre votre dernière partie sauvegardée ou bien reprendre l'une des parties sauvegardées automatiquement au début de chaque acte du jeu. Pour accéder à ces sauvegardes, choisissez " Charger /sauvegarder " à partir de l'écran d'accueil.

Après avoir quitté le jeu, vous pouvez reprendre votre dernière partie en mode automatique en cliquant sur " Reprendre la partie ".

• Mode manuel :

Si vous n'avez pas choisi d'effectuer des sauvegardes automatiques, nous vous conseillons de sauvegarder régulièrement votre partie en cours de jeu.

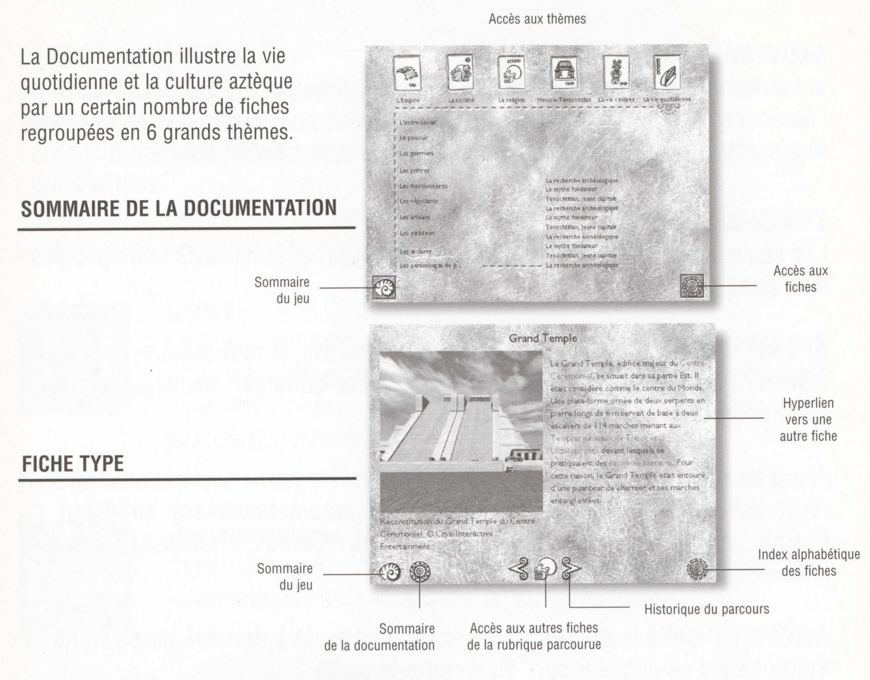
Retournez à l'écran d'accueil, sélectionnez " Charger /sauvegarder " puis saisissez le nom de la partie que vous souhaitez sauvegarder. Terminez en cliquant sur " Sauvegarder ", vous retournez automatiquement à l'écran d'accueil d'où vous pouvez reprendre votre partie en cours.

NAVIGUER DANS LA DOCUMENTATION

La Documentation illustre la vie quotidienne et la culture aztèque par un certain nombre de fiches regroupées en 6 grands thèmes.

SOMMAIRE DE LA DOCUMENTATION

FICHE TYPE



OPTIONS / INFORMATIONS

Depuis l'écran d'accueil, choisissez les options de consultation du CD-Rom pour :

- régler selon la puissance de votre ordinateur la vitesse de l'Omni 3D (très lent, lent, normal, rapide, très rapide)
- activer ou désactiver la musique
- activer ou désactiver l'affichage des sous-titres
- activer ou désactiver la sauvegarde automatique

POUR LA FRANCE

Si vous souhaitez une aide de jeu (solution) ou si vous avez un problème technique, vous pouvez nous contacter:

Hot Line
Par téléphone : 08 36 68 36 82 (2.23 F la minute)
Par minitel sur le : 3615 Cryo (2.23 F la minute)
Sur Internet au : http//www.cryo-interactive.com
Service technique (uniquement) : 01 44 65 25 89
Lundi au samedi : 9h00 / 18h00 sauf mardi et vendredi 9h00 / 20h00

Vous pouvez aussi nous adresser vos courriers :
Service Consommateurs
Cryo Interactive Entertainment
24, rue Marc Seguin – 75018 Paris

CREDITS

Production déléguée et exécutive :
Cryo Interactive Entertainment
Producteurs
Jean-Martial Lefranc
Philippe Ulrich
Auteur-réalisateur
Luc Lefebvre
Directeur de Production
Eric Mallet
Responsable du Studio Aventure Historique et Direction de Projet
Romane Sarfati
Assistée de
Joëlle Bonin, suivi de production
Cécile Duperray, coordination de la base documentaire et des localisations
Direction Scientifique
Eric Taladoire,
Professeur à l'Université de Paris I et Directeur du Centre de Recherche en Archéologie Précolombienne de Paris I.
Leonardo Lopez Lujan,
Archéologue au Museo del Templo Mayor de Mexico, Directeur du Projet Templo Mayor et Professeur à l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH) à Mexico.

Coproduction : France Telecom Multimedia
Bernard Tani
Christophe Watkins
Reynaud Olry

PROGRAMMATION
Programmeur Principal
François-Xavier Gerbier
Programmeur
Grégory Joseph

GRAPHISMES
Direction Artistique
Franck Letiec
Nicolas Bonvalet
Design
Angel Bautista
Stéphane Levallois
Story Board
Filipe Silva
Graphismes 2D et conception interface
Sophie Legrand
Graphismes 3D et animations
Martial Brard
Mylène Bussy
Thierry Carrado
Gaëlle Delcourt
Henri Gonzales
Sandrine Houalet
Jean Lamoureux
Thomas Lefevre
Alexandre Litchenko
Sophie Legrand
Florence Lesaffre
Franck Letiec
Thierry Roger
Jean-Michel Tanneau
Grégoire Valayer
Frédéric Vico
Graphismes additionnels
Thomas Guillon
Vincent Arrouy
William Delhomme
Sébastien Pagès

SON
Responsable Son
Jean-Baptiste Merland
Musique originale
Yan Volsy

Bruitages, ambiances et post-production son
Alexandra Horodecki
Studio d'enregistrement
Scott Production
Voix
Jean-Pierre Bellissent
Arnaud Caron
Pierre-Alain De Garrigues
Soaze Le Bras Boulvert
Marriannick Mahe
Sébastien Marco
Patrice Melennec

ICONOGRAPHIE ET DOCUMENTATION
Iconographie et recherche documentaire
Rosario Acosta
Charlotte Taladoire
Marc Thouvenot
Rédaction des textes de la " Documentation "
Rosario Acosta
Luc Lefebvre
Eric Taladoire

DIRECTION TECHNIQUE
Directeur Technique
Philippe Aubessard
Equipe Direction Technique
Pascal Urro, Responsable studio R&D
Olivier Nemoz, Benoit Hozjan, Alexandre Macris
Stéphane Petit, Responsable studio programmation
Olivier Carado, Francis Piérot
Philippe Lamoureux, Responsable studio graphisme
Miguel Gonçalves

TESTS
Responsable Service Tests
Jean Luc Hadi
Service Tests
Pascal "neo" Merckhoffer , Cédric "bouddha" Michéa , David Chiquet,
Dragan Dajic , Christophe "evilkiss" Monnerot , Jessy Nourry

SUPPORT TECHNIQUE
Responsable Support Technique
Dominique Roux
Equipe Support Technique
Jean-Joseph Garcia, Christophe Nguyen,
Maryline Perrier

MARKETING
Directeur marketing
Michel Mimran
assisté de
Fabienne Ledanois
Chef de produit
Matthieu Saint-Denis
assisté de
Cristelle Blanchet
Responsable Communication
Emmanuelle Savignac
Directeur Artistique Marketing
Eric Poupy

Packaging
Odile Mousseau

COMMERCIAL
Directeur commercial France
Bernard Bey

Directeur export
Olivier Pierre
Equipe commerciale
Yukari Okubo, Responsable zone export
Frédérique Barkoff , Assistante export
Michaël Latour, Stagiaire
Virginia Torres-Gonzalez, Label manager Espagne
Krister Malm, Label manager Suède
Responsable Localisations
Frédérique Faucher

ADMINISTRATION
Président Directeur Général
Jean-Martial Lefranc
assisté de
Carole Barrue
Directeur Administratif et Financier
François Bernard
Comptables
Anne Legay
Fabienne Maillet
Chantal Melki
Contrôle de gestion
Olivier Boschat
Sylvie Négrier
Responsable Administration des ventes
Carine Lapouméroulie
assistée de
Caroline Colin-Madam
Bastien Le Petit
Julie Puisney
Responsable du personnel
Mathieu Calmy
assisté de
Régine Arbogast
Responsable Informatique
Philippe Bitoun
assisté de
Kevin Team
Nicolas Godefroy
Responsable réseau
Giovanni Mazza
assisté de
Gauthier Mabille

REMERCIEMENTS
Lucia Garcia Noriega,
Directrice du Centre Culturel du Mexique
Miguel Berumen, Responsable Presse et Communication Office du Tourisme du Mexique
Pierre Bretagnon, Bureau Des Longitudes


France Telecom
Multimedia
cryo
INTERACTIVE
Copyright © 1999 CRYO Interactive Entertainment / France Telecom Multimedia. All rights reserved.